

JENÉ

Calm down_blau – Susanne Burchia

L proiet nuef de Susanne Burchia che ie da udëi tla sala mostres dl Circolo ie ntitulà Calm Down_Blau. Chësc proiet se basa sun la tematica dla giustizia soziela y globela, cunzec coche solidarità y coche n se cumporta te na crisa. A na maniera particulera, Burchia fej referimënt a si esperienza persunela cun l sindrom de fadia cronica, na malatia che po' unì gaujeda da nfezioms vireles defrëntes y ie cunscidreda nce na cunseguënza dl Long Covid. Te chësc cunttest, l'artista esplurea l paradox dla ijulazion y dla vijibltà.

Al mumënt ti va l'artista do te si lëures ala dumanda de coche n possa arjonjer n publich stlut ora, sibe da si perspectiva persunela che tl cunttest majer dla marginalisazion soziela de persones y cumuniteies.

L titul „Calm down_blau“ ie ispirà al liam persunel dl'artista cun l culëur brum te mumënc nia saurii. Bel mé l pensier a chësc culëur fej na fazion de calma dal'artista.

FAURÉ

Tonkita – Arnold Mario Dall'O

Die Vitrine / la vetrina / la vedrina dl Circolo

Le opere con i soldatini che formano il ciclo delle sculture hellcome\$welcome sono identici a quelli che persone adulte nel tempo libero usano per costruire scenari di guerra, le corna di cervo sono corna di cervo; il mondo esiste già, non serve inventarlo, eppure si possono reinventarne i rapporti di forza, i piani visivi. Io mi muovo in cerchio, spostando l'attenzione, mischiando le carte, e in un certo modo attuo una cancellazione; cancello, nascondo, copro, e ricostruisco.

MERZ

Culëures viandanc – Mili Schmalzl

Pië via per abiné la lidëza. Se muever demez da si ncësa per mparé a cunëscer d'otra pertes de sé nstësc. Cie fossa pa l'ert sce l ne fossa nia n mudamënt costant? L viac ie n simbul de svilup per ne resté mei fërmesc. Chësta descrizion pudëssa vester na carateristica per l'atività artistica de Mili Schmalzl. Èila à te si ngurm de stii for desmustrà de vester davierta a prué ora tecniches nueves, zënza tēma de pierder ciche la à mparà y zënza ulëi tenì na forma coche assoluta. Si ert ie n svilup costant; danter schizes, lëures finei y lëures povester mo nia finei liejun ora na man fina che ie tacheda al esperimënt de culëures y formes che se muev. N à l mpresscion che l cheder jisse mo inant, che l ispira l cë a pensé plu inora de la curnisc chedra. La plata ie massa pitla per chisc culëures viandanc che perchël tol ite la lerch te nosc cèves. Nce danter i culëures nstësc iel muvimënt. I se sfrea un cun l'auter, se mescëida sun la spersa o cuer ciche ie dessot.

AURIL C'è carta bianca – L cunsëi dla Lia Mostra d'Ert - Circolo

Ve nvion a fé pea da chësta mostra, na lerch davierta a dutes y duc! Pion via da n mur curì de papier blanch, che coche n liber zënza pustomes reprejenta l uet y la monotonia, ma nce la puscibltà per se trasformé te n'opra d'ert. I mures sarà la lerch per vosta esprescion creativa y sarà a despuzion per

duta la durezza d'la mostra. I pensiero, la storia persunela y l'carater de uni partezipant: a nfluencia l' resultat finel, trasfurman la mostra te na performance. Uniun: a ie l'iedia de crì ora si maniera de espression.

MEI

Black Box: le son n' auter – Alessio Vasarin, Fabian Feichter und Maxi Wagner, Giulia Palaia, Stefanie Van Leur, Sylvie Riant, Shari Ehlers und Thomas Guggenberger, Lisa Studener und Pat Göckert, Christoph Waldboth, Miruna Gavaz, Egon Rusina

Te na forma de Blackbox vèniel prejentà videos artistiches dal Circolo. Per trèi enes, chèsta Blackbox mostra na selezion de video y films curc sun la tematica "le son n' auter". Ispirei dala frasa cunesciuda de Arthur Rimbaud, i video y films curc mustrei ti va do ala urità fundamentela che nëus ne son nia da sèui. Nèus capion nëus nstèsc y nosc ntèurvia tres nosta relacions cun i autri, tres l'oposizion dl' Auter, tres l' dialogh y l' barat.

I video y i films curc tla Blackbox mostra la diversità d'la relacions danter la persones. Da na ancunteda intima ala dinamiche de na grupa – n vèija mumènc defrènc, interazioni y emozioni d'la persones. Uni opra conta na storia che pea ite la cumplessità y la belèza d'la relacions. Ma la relacions ne nasc nia mé danter persones. La mostra n'vieia nce a esplurè i liams danter sozietà, cultures y natura.

JUNI

Äres – mostra coletiva cun artistes d'la Lia EPL – Ert por i Ladins. Mariana Acuña Jimenez, Silvia Baccanti, Giulia Bortolini, Irma Irsara, Youlee Ku, Gaia Lionello, Anna Maria Mayr, Maria Margareth Pedevilla, Maria Pezzedi, Cristinarosa Pizzinini, Elisa Rungger, Irina Tavella, Ursula Tavella, Brigitte Trieb, Jutta Valentini

Le titul stlùj ite le significat de d'oes parores tan co omografes: Ères y Ares. Tl simbol d'les ares y d'la liberté presentèia 15 artistes d'la Val Badia s'ues operes y s'ù laurs te na mostra dedicada ala consonanza de chèstes d'oes espression. L'individualism devènta protagonist, zènza gnì influenzé da temesc o confins scric dant. La liberté t'l'ert y tl' intellet dess insciö ester na costanta che nes acompagnèia nia ma fora por chèsc percurs mo ince tla vita da vigni de. Ara dess ester la fondamènta de vigni conzet artistich, da odèi fora tres formes, tecniche y materiai desvalis. Le lian sterch y la sinergia d'les porsones che á lauré deboriada por chèsta mostra é gnü renforzé dal'orenté y dala colauraziun. Al devènta plü strènt tres les forzes t'l'emanzipaziun y rapresentèia na maniera por ti rete le post y l'importanza dl' laur, che les ères n'á por tan de agn nia ciapé o ne ciafa ciamá nia te nosta sozietà.

LUGLIO

Banda – Michele Bernardi

"Banda" à doi senificac: per talian fej la parola referimènt a na grupa de persones o cosses, y tl' ladin iel la banda, "lamiera". La mostra tol ite de plu tematiche, coche l'cosmos, bele esplurà tla mostra Locus Rei (Galleria Doris Ghetta 2017), l'raport danter l'raziunel y l'irraziunel, l' spaziun y l'ana. Da chèsta mostra uel M. Bernardi se lascé nmaruè da si lèures y giaurì dialoghes y cumbinazioni nueves danter si opres.

AGOST

Corps che vën adum – Tamy Plank, Sophie Lazari, Noa Pane, Simon Comploi

A cura de Valeria Stuflesser

Co possa pa corps rué adum te na lerch? La lege de Newton tla fisica dij che doi masses se tira adum una cun l'otra. Ma co vën pa spartì su la spersa ntëurvia te na tel situazion sce l se trata de na lerch limiteda? Y co se muev pa i corps n relazion a deplù corps che se muev? Rué adum ie ènghe l scumenciamënt de na sozietà. Per fé che dut resta adum, vâl debujënn dl respet danter uniun. Nia for ie la lerch partida su valiva: suvënz vëniela adateda aldò di bujënns y dla cumplexità dla formes de cumparida. La masses muessa dut adum vester a balanz. La cumposizion devënta plu ria da ntënder man man che jon plu tl sot y ti cialon ai pitli details. Datrai ie i corps cuncei via un sëura l'auter nsci che l'esperienzes vën metudes nsëuralauter. Na tel' situazion possa purté a n se tuché un cun l'auter. Tla pert positiva possa chësc vester n sté daujin dejidrà, tl negatíf possl purté al stritoz. Datrai vëniel fat aposta de jì sëura la sèida ora per rumpì na strutura nia uluda. Can iel pa de vantaje resté tl cheder y ulà onsa crià na fantajia de na zità utopica?

SETÈMBER

Simposium d'ert: Sëra – Céline Silbernagl, Damian Piazza, Larysa Kozhokar, Joséphine Jobard

Son cuntënc de pudèi mèter a jì l Simposium d'ert cun la tematica da chëst'ann „Sëra“. Chësta edizion speziela dl simposium vën a se l dé de gra ala cunlaurazion cun la Lia EPL - Ert por i Ladins cun sënta a San Martin de Tor tla Val Badia. L se trata de n lëuratuere de na ena tl self dla sënta dla lia cunlauradëura.

Cun l titul “Sëra” devënta mpurtanta la tematica dla sëira. La sëira, l mumënt dl di, te chël che l surëdl va bel plan do ju y ti dà nsci al mond na lum nteressanta, che desmostra na magia particulera. L ie n mumënt de calma, de reflëscion y criatività. Cun l fenomen dla “Enrosadira” nes pieta la sëira nce n liam ala Dolomites y al mond dla lijëndes. Na lum ciauda, i culëures defrënc, l simbol dla fin y dla transizion y la usanzas cultureles ntëur ala sëira, chësc ti pieta a chi che fej ert na gran ispirazion per l'esprescion de emozions, tematices y ideies te si opres.

Tla fotografia vëijun l'artista Céline Silbernagl ntan la performance l di dla giaurida.

UTOBER

Sëra – Arnold Holzknacht, Céline Silbernagl, Damian Piazza, Diana Zinth, Joséphine Jobard, Larysa Kozhokar, Leonora Prugger, Medea Moroder, Martin Kargruber, Sarah Solderer, Sara Welponer, Veronica Moroder

Proiet de mostra dl Circolo – Lia Mostra d'Ert n cunlaurazion cun la lia EPL – Ert por i Ladins tla sënta dl Istitut Ladin Micurá de Rù a San Martin de Tor

Cun l titul “Sëra” devënta mpurtanta la tematica dla sëira. La sëira, l mumënt dl di, te chël che l surëdl va bel plan do ju y ti dà nsci al mond na lum nteressanta, che desmostra na magia particulera. L ie n mumënt de calma, de reflëscion y criatività. Cun l fenomen dla “Enrosadira” nes pieta la sëira nce n liam ala Dolomites y al mond dla lijëndes. Na lum ciauda, i culëures defrënc, l simbol dla fin y dla transizion y la usanzas cultureles ntëur ala sëira, chësc ti pieta a chi che fej ert na gran ispirazion per l'esprescion de emozions, tematices y ideies te si opres.

NUVÈMBER

Garden of Eden – Maylis Paris y Lauréane Guerin

Maylis Paris y Lauréane Guerin, doi artistes visives y bele giut cumpanies, ti va deberieda permez ala tematica emblematica dl Verzon de Eden.

Tramedoves à studià l corp dla persona te si stude y si pruspatives estetiches ie deventedes plu riches tres si amor per l culèur y per materiai. Deberieda fejeles udèi si vijion y vocazion. Scebèn che si rujenedes ie defrèntes, nasc si pascion dala medema sostanza. Chèsta mostra, Garden of Eden, ie n svilup dla tematica dl'età dl or, canche, aldò de truepa tradizions antiches, èi y èiles vivova te n bel verzon n armunia cun la natura. La scena de chèsta belèza de urigin divina merita de unì glorificheda. L nasc na crissa for nueva de belèza y armunia y te nosc dedite sentions mo giut si eco. Doi artistes cun la pascion de ti cialé ala belèza dla natura nes porta te n mond de balanz y pesc.

DEZÈMBER

Zone d'ombra – Johanna Fink y Michele Azzalini

„Zone d'ombra“ ie na reflencion sun la perzezion, doi nrescides defrèntes per mustré n imaginer ascundù. La mostra esplurea n microcosm, n sofonz che ie mé da udèi sce n ti va permez, sce n ti va daujin al'opra, metan a fuech cie che ne ie suvènz nia saurì da sentì, cie che ti mucia ala ududa. I doi artisíc prejènta lèures che refletea si nteres de viers de chèsc mond ascundù tres la creazion de na cuntreda che semea fërma tl tèm. Chèsta maniera de ti jì permez se damanda na fruizion esplorativa da pert de chi che cèla, acioche duc i elemènc che fej ora l'opres posse unì sentii.